

II CURSO DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA:

El curso de dirección de orquesta pretende poder ofrecer a todas las personas interesadas en conocer la Dirección de Orquesta como especialidad.

Las ideas teóricas, los procedimientos técnicos, la técnica gestual, el conocimiento de la orquesta de cuerdas, el análisis de las partituras, completarán el horario de unos días en los que continuamente estaremos en contacto con el fenómeno musical.

El curso está dirigido a estudiantes en general, estudiantes de Dirección de Orquesta, Directores en activo, Directores de Banda, Directores de coro y personas interesadas en la Dirección de Orquesta.

COORDINADOR: Sergio Calle Moreau: 666 291 052

sercalmor@gmail.com

FECHAS DE REALIZACIÓN:

Del 14, 15, 16 de Junio- 21, 22 y 23 de Junio de 2024.

HORARIO:

Viernes 14 de Junio:

de 17.00h a 19.00h Presentación, Teoría.

Sábado, 15 de Junio:

de 10.00 a 12.30h Teoría.

De 13.00 a 14.30h Teoría y Técnica.

De 17.00h a 19.00h Teoría y Técnica.

Domingo, 16 de Junio:

De 10.00 a 12.30h Teoría y Técnica.

De 13.00 a 14.30h Técnica.

De 17.00 a 20.00h Práctica con orquesta de cuerdas

Viernes, 21 de Junio:

De 17.00h a 19.30h Teoría y Técnica.

Sábado, 22 de Junio:

De 10.00h a 13.30h Práctica con orquesta de cuerdas.

De 17.00h a 20.00h Práctica con orquesta de cuerdas.

Domingo, 23 de Junio:

De 11.00h a 13.30h Práctica con orquesta de cuerdas.

20:00h: Concierto de alumnos seleccionados por Claudio Gómez Calado

LUGAR:

Artes Escénicas Rebollar.

C/ Puerto de Somport 5, 41006 Sevilla.

www.artesescenicasrebollar.com



artes escénicas
REBOLLAR

REPERTORIO CON ORQUESTA DE CUERDAS:

- Serenata Nocturna KV. 525 (W. A. Mozart)
- Serenata para cuerdas op. 22 (A. Dvorák)
- Andante Festivo op. 117a (J. Sibelius)
- Impromptu para cuerdas op. 5 (J. Sibelius)
- Ständchen (Serenade) D. 957 no. 4 (F. Schubert)
- La Oración del Torero (J. Turina)

TASAS:

Matrícula 40€

Alumnos activos: 300€ (matrícula incluida)

Alumnos oyentes: 120€ (matrícula no incluida)

Plazo de inscripción hasta el 5 de Junio de 2024

Ingreso en la cuenta Nº ES12 2100 7787 4421 0030 3905 (Caixabank)

Indicando Nombre y apellidos del alumno@

A los alumnos activos y oyentes que completen el 100% de las horas del curso, se le hará entrega de un diploma acreditativo con las 28 horas del curso.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN:

<https://docs.google.com/forms/d/19DATgwXPIXo3Zj082gz6okj3Aqw10JQoEnKWtqHxY9s/edit?pli=1&pli=1>

Adjuntar currículum/biografía

CLAUDIO GÓMEZ CALADO

A los ocho años comienza a estudiar Piano, siendo sus principales profesores: **Arnold Wolfgang Collado y José María Lastrucci. Recibe clases de Pilar Bilbao, José Manuel de Diego, y Rita Wagner.** Realiza conciertos nacionales e internacionales como pianista: Sanlúcar de Barrameda, Real Alcázar de Sevilla, Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Embajada española en Marruecos, etc. Pianista de diversos estilos musicales: clásico, pianista acompañante (lírico, música ligera), y de otras variedades.

Compositor y arreglista, fue invitado como compositor más joven de su género en el **III Encuentro Nacional de Creadores de la S.G.A.E.**, participando con compositores consagrados como **Antón García Abril, Joan Guinjoan o Zulema de la Cruz.**

Como **Director de Orquesta**, recibe clases de **Norman Milanés y F. J. Gutiérrez**, y estudia principalmente con el **Maestro Enrique García Asensio y el Maestro Octav Calleya**, con el que finaliza la carrera de grado, en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio **Municipal de Valencia**, la Orquesta Sinfónica de **Sagunto (Valencia)** y la **Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Banda Sinfónica de Utrera, Orquesta Clásica Santa Cecilia de la Fundación Excelentia, Banda Municipal de Mairena del Alcor...**

En dirección de coros se forma con **Julio Domínguez, Tamara Brooks (EE.UU.) y Javier Busto.**

Director invitado con el **Ensemble de Saxofones "Málaga-Counterpoint"**, dirigiendo música minimalista de **Steve Reich**. Director invitado en la **Orquesta Sinfónica de Córdoba (España)** en el que cosechó importante crítica de la prensa especializada.

Director Titular de la **Banda de Música de Los Rosales (Sevilla) 2.009-2.012.**

Su repertorio orquestal dirigido abarca desde el periodo Barroco hasta el más Contemporáneo, pasando por el más Clásico: Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Elgar, Weber, Brahms, Falla, Turina, Tchaikovsky, Stravinsky, etc...

En el repertorio para Banda de Música Sinfónica abarca desde el repertorio más tradicional hasta estrenos de compositores actuales y contemporáneos. **Miembro de la A.E.S.D.O. (Asociación Española de Directores de Orquesta).**

Además, realiza y posee grabaciones discográficas como director e intérprete, y grabaciones para radio y televisión. Trabaja y colabora para Canal Sur Radio y Televisión (RTVA)

DISTINCIONES Y CONDECORACIONES:

- Premio "Real Maestranza de Caballería de Sevilla" en Música de Cámara
- Premio de Honor de "La Música en Sevilla" en 2.006, otorgado por el Excmo Ateneo de Sevilla
- Giraldillo de Honor de la Música 2.008 por el magisterio en la Dirección Musical
- Caballero Comendador de la Orden de San Clemente y San Fernando de Sevilla.